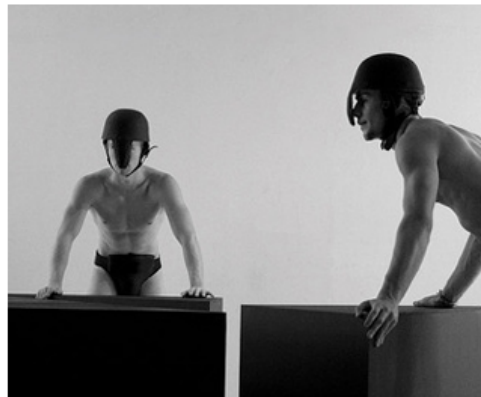


Zapominanie nazw własnych

CZWARTEK, 26 STYCZNIA 2012 00:00 SEKCJA: ŻYĆ W UK - NIE



PRZEGAP



Młodzi, zdolni, w okolicach trzydziestki. Mimo iż większość swojego życia spędzili w postkomunistycznej Polsce i korzystają z podobnych środków ekspresji, ich twórczość odznacza się niezwykle indywidualizmem...

Począwszy od 25 stycznia aż do 18 marca, na terenie londyńskiej galerii Calvert 22, dzięki inicjatywie kuratorów Liny Dżuwerović i Dominika Czechowskiego będzie można podziwiać dokonania Wojciecha Bąkowskiego, Anny Molskiej i Agnieszki Polskiej. Głównym celem

ekspozycji pod wspólnym tytułem „The Forgetting of Proper Names” jest zapoznanie mieszkańców Wysp Brytyjskich ze współczesną polską sceną artystyczną. Twórczość owej trójki, zaliczanej do grona jednych z największych talentów młodego pokolenia, w stolicy Wielkiej Brytanii prezentowana będzie po raz pierwszy, a na ekspozycję składać się będą przede wszystkim prace wykonane techniką wideo, wspomagane innymi, interdyscyplinarnymi środkami wyrazu.

Wojciech Bąkowski urodził się w 1979 roku w Poznaniu. Jego artystyczne dokonania oscylują w okolicach grafiki, rysunków, eksperymentalnych filmów animowanych, muzyki alternatywnej oraz poezji. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu z 2005 roku, a także założycielem, powstałej rok wcześniej, grupy muzycznej „Kot”, dla której pisze wszystkie teksty i muzykę. Wojtek (bo tak woli mówić o sobie jako o artyście) jest również liderem zespołów muzycznych „Czykita” i „Niwęa” oraz członkiem stowarzyszenia PINKPUNK. W roku 2007, wraz z Radosławem Szlągą, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim utworzył także grupę artystyczną PENERSTWO. Jako muzyk, posługuje się magnetofonem kasetowym, a powstające przy jego użyciu utwory, sklasyfikować można jako postrap. Twórczość plastyczną Wojtka, cechuje z kolei celowe ubóstwo środków wyrazu. Jego rysunki powstają przeważnie długopisem na taśmie filmowej. W roku 2009 zdobył nagrodę Fundacji Deutsche Bank w konkursie „Spojrzenia 2009”. Dwa lata później, otrzymał „Paszport Polityki” za twórczość będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu oraz za nadanie nowego znaczenia pojęciu „artysta multimedialny”.

Agnieszka Polska, artystkę urodzoną w 1985 roku w Lublinie interesują głównie - wideo, filmy animowane oraz fotografie. Choć studiowała w Polsce, to obecnie mieszka i pracuje w Berlinie. Jej prace, opierające się na archiwalnych fotografiach - istniejącym już, a przez nią odnalezionym materiale, pokazywane były między innymi w warszawskiej Narodowej Galerii Sztuki „Zachęta”, czy Berlińskim Instytucie Sztuki Współczesnej KW. W sumie, Agnieszka ma na swoim koncie cztery wystawy indywidualne oraz jedenaście grupowych.

Jeśli chodzi o prezentowane podczas wystawy „The Forgetting of Proper Names” dokonania Anny Molskiej, będą to sfilmowane performance, w których profesjonalnych aktorów zastępują zwykli ludzie. Spontaniczność, siła sprawcza, niepewność co do końcowego efektu to jej domena. Polski sezon w galerii Calvert 22, powstał przy wsparciu Instytutu Kultury Polskiej w Londynie.

kiedy: do 18 marca

gdzie: Calvert 22

22 Calvert Avenue, London E2 7JP

info: calvert22.org, polishculture.org.uk

foto: Kadr z filmu Anny Molskiej "Tanagram"