



Картина румынского художника Сербана Саву «Молодой отец», 2008.

ЛОНДОН | 26 июня – 2 августа

18

Русский след | В этом году в Лондоне появились сразу несколько выставочных пространств русского происхождения. В апреле в одном здании с аукционным домом Phillips de Pury открылось лондонское отделение Orel Art, возглавляемое галеристкой Илоной Орел, а в мае начал свою работу фонд **Нонны Матерковой** «Calvert 22». Выпускница Санкт-петербургского университета, Нонна Матеркова проработала десять лет в городской администрации Петербурга, где отвечала за инвестиционные проекты, а несколько лет назад начала коллекционировать современное искусство. Теперь, помимо основной работы в компании Roslink, Матеркова занимается продвижением русского и восточноевропейского современного искусства за рубежом. На первой выставке Past Future Perfect демонстрировались работы **Александра Бродского, Павла Пепперштейна, Хаима Сокола, Леонида Тишкова** и **Стаса Волязловского**. Вторая выставка Show Me A Hero – плод работы художественного директора и куратора «Calvert 22» – **Джейн Нил**. Для новой экспозиции в «Calvert 22» она отобрала мрачные полотна венгра **Жолта Бодони** и портреты **Петера Шудара**, урбанистические пейзажи румына **Адриана Гение** и социальные зарисовки **Сербана Саву**, татуированных подростков молдованина **Александра Тиней** и черно-белые холсты петербуржца **Виталия Пушницкого**, которые прекрасно вписываются в эту пеструю компанию.